

## Francouzská akademie vzdává nejvyšší poctu českému umělci za posledních 180 let!

*Není jím architekt, filmař, grafik, hudebník, malíř nebo sochař, nýbrž Jiří Kylián, choreograf světového renomé. Díky mimořádnému významu jeho díla navíc navrhla Akademie i novou kategorii – choreografie.*

Académie française je slovuťnou institucí, k níž neodmyslitelně patří Académie des beaux-arts, tedy Akademie krásných umění, založená roku 1816. Stát se členem této Akademie znamená prakticky „nesmrtelnost“. Přijetí cizince za člena, tzn. membre associé étranger, je ojedinělou událostí, týká se jen pár zahraničních osobností múzických a výtvarných umění. Jednou z nich byl v roce 1835 hudebník českého původu, Antonín Rejcha. Tento pražský rodák byl ředitelem Pařížské konzervatoře, učitelem takových veličin, jako Hector Berlioz, Franz Liszt, César Franck nebo Charles Gounod.

Píše se **25. duben 2018** a Akademie krásných umění volí za svého člena druhého Čecha v historii. Následuje schválení návrhu na členství Jiřího Kyliána francouzským ministrem pro Evropu a zahraniční vztahy. **25. května 2018** je oficiálně vydáno komuniké stvrzující tuto výjimečnou poctu. Obrovská gratulace!

### Jak píší o životní cestě Jiřího Kyliána v zahraničí?

Cesta k tanci Jiřího Kyliána vedla od akrobacie přes baletní přípravku Národního divadla na Taneční konzervatoř Praha. Stipendium na Královské baletní škole v Londýně znamenalo klíčové setkání s choreografem Johnem Crankem, který mu nabídl angažmá v Stuttgart Ballettu. V roce 1975 přijal nabídku na umělecké spoluvedení NDT (Nederlands Dans Theater) v Haagu. V roce 1978, po nebývalém úspěchu baletu Sinfonietta byl jmenován uměleckým ředitelem NDT v plném rozsahu. Žalmová symfonie, jeho druhý počín této éry, už jednoznačně vynesl souboru mezinárodní věhlas. Po období příklonu k abstraktnímu stylu v 80. letech jeho tvorbu zásadně ovlivnilo setkání s domorodci v Austrálii. Jiří Kylián odešel z pozice uměleckého ředitele NDT v roce 1999, ale zůstal ještě rezidenčním choreografem skupiny. Od 70. let minulého století vytvořil stovku baletů, z nichž tři čtvrtiny byly právě pro NDT. Je držitelem celé řady ocenění, včetně Ceny Nižinského udělené v Monte Carlu, nebo francouzského řádu Čestné legie.

Dodejme, že pražská Akademie múzických umění mu udělila titul Doktor honoris causa. V jednom z jeho vrcholných děl, Arcimboldo, které vytvořil pro



35. výročí NDT, spojil všechny fáze taneční kariéry od 17 do 70 let. Měli ho možnost vidět i naši diváci. Jeho velkou inspirací byla také Zora Šemberová, první světová interpretka Julie v Prokofjevově baletu.

*„Doposud mělo členství Akademie krásných umění sedm kategorií: Architektura, Film a fotografie, Grafika, Hudba, Malířství, Sochařství, a Kategorie nezávislých členů. 25. dubna, kdy jsem byl zvolen členem Akademie, se choreografie stala její novou kategorií. Mám z toho radost a snad mají také radost ostatní příslušníci našeho cechu,“* vysvětluje **Jiří Kylián** a dodává:

*Bude vás určitě zajímat, že jediní moji předchůdci z naší profese, kteří se stali členy této instituce, byli Marcel Marceau a Maurice Béjart. Ti byli přijati do kategorie nezávislých členů, protože kategorie Choreografie nebyla ještě založena. Oba tyto tvůrce jsem nesmírně obdivoval. Oni nám otevřeli dveře k magii, inovaci, kráse a fantazii. Byli největšími hrdiny mého mládí. Dodnes si uvědomuji, jak důležité pro mne bylo vidět jejich představení, a později se s nimi dokonce i setkat.“*

*„Festival TANEC PRAHA se rád přidává k nekonečné řadě gratulantů!“,* říká **Yvona Kreuzmannová**, ředitelka festivalu, a doplňuje: *„Je pro nás o to větší poctou, že právě **Jiří Kylián** s přesahovým dílem *East Shadow* zahájí jubilejní 30. ročník festivalu 1. –3. června v divadle PONEC.“*

Mimořádnou příležitost seznámit se hlouběji s jeho životním dílem pak přinese retrospektivní multimediální výstava **Celebrating Kylián!**, kterou v úzké spolupráci s Baletem Národního divadla a Kyliánovým nadačním fondem otevřeme příští týden! Veřejnost má možnost ji navštívit od 5. do 10. června 2018 v budově B Národního divadla na náměstí Václava Havla. Více na: [www.tanecpraha.org](http://www.tanecpraha.org)

S žádostí o další informace či foto se obračejte na:

**Kateřina Kavalírová**, media relations

Mobil: +420 603 728 915

E-mail: [katerina.kavalirova@tanecpraha.eu](mailto:katerina.kavalirova@tanecpraha.eu)

## Biografie Jiřího Kyliána

Jako malého fascinoval Jiřího Kyliána cirkus. V dětství se věnoval akrobacii a v 9 letech začal chodit do baletní školy pražského Národního divadla. O šest let později byl přijat na Taneční konzervatoř Praha a v roce 1967 získává stipendium na Royal Ballet School v Londýně. Zde potkává význačnou osobnost tanečního světa, choreografa Johna Cranka, který mu nabídne angažmá ve Stuttgartském baletu.

Z Německa odchází v roce 1975 a stává se uměleckým spoluředitelem Nederlands Dans Theater (NDT) v Haagu. V roce 1978, po úspěchu díla *Sinfonietta*, které vytvořil na hudbu svého krajana, Leoše Janáčka, na festivalu Dvou světů v Charlestonu (Jižní Karolína, Spojené státy), je jmenován výlučným uměleckým ředitelem NDT. Velký úspěch zaznamenává i *Žalmová symfonie*, druhé mistrovské dílo tohoto období, jež definitivně zajistí souboru mezinárodní věhlas.

V polovině 80. let se Kyliánův styl stává abstraktnějším. Typickým příkladem jsou díla ze série *Black and White*. Setkání s australskými domorodci ovlivní jeho další směřování. Tanec vnímá jako stavební kámen společenské struktury a jako klíčovou složku kulturního dědictví lidstva.

K 35. výročí NDT vytvoří v roce 1994 další mistrovský kus, *Arcimboldo*. V něm se setkají všechny tři soubory NDT. Jedná se o jedinečný koncept, který pokrývá všechny etapy kariéry tanečníka, od 17 do 70 let. V roce 1999 opouští Jiří Kylián funkci uměleckého ředitele NDT, ale zůstává jako rezidenční choreograf souboru.

Od začátku 70. let vytvořil Jiří Kylián stovku tanečních děl, z toho tři čtvrtiny pro Nederlands Dans Theater. Je držitelem řady ocenění, mezi nimi Cena Václava Nižinského udělená v Monte Carlu, francouzský řád Čestné legie. V roce 2006 spolurežuje film *CAR-MEN*, jehož choreografie a natáčení se odehrály ve zpusťované krajině hnědouhelných dolů pod širým nebem v České republice.

Pražská Akademie múzických umění mu udělila titul Doktor honoris causa. Jeho velkou inspirací byla také Zora Šemberová, první světová interpretka Julie v Prokofjevově baletu.

Mimořádné pocty připravilo pět holandských partnerů Jiřímu Kyliánovi k jeho 70. narozeninám v roce 2017. Svě síly spojily Nederlands Dans Theater,



Holland Dance Festival, divadlo Korzo, Kyliánova nadace a divadlo Zuiderstrand. Celoroční oslavy pod názvem Celebrating Kylián! byly spojeny s multimediální expozicí stejného názvu.

Praha má tu čest vůbec poprvé uvést tento projekt mimo hranice Haagu. V úzké spolupráci Baletu Národního divadla, festivalu TANEC PRAHA a Kyliánova nadačního fondu v Praze za podpory NDT a Kylián Productions bude expozice **Celebrating Kylián!** poprvé zpřístupněna veřejnosti od 5. do 10. června 2018 v budově B Národního divadla na náměstí Václava Havla. Druhá rozšířená fáze této výstavy proběhne u příležitosti uvedení premiéry celovečerního představení Kylián – Mosty času Baltem ND, v termínu 11. – 25. 10. 2018.