

30. festival TANEC PRAHA: Na věku nikdy nezáleželo méně!

Jubilejní ročník festivalu se uskuteční v Praze od **1. do 25. června 2018** a již od konce května oživí dalších 20 měst a obcí ČR. Ponese se ve vizuálním stylu i duchu motta posledního ročníku: **TANCEM PROTI PŘEDSUDKŮM**. 30. ročník festivalu navíc dokáže, že na věku nikdy nezáleželo méně. Dárkem pro diváky i festival samotný je Gala Opening festivalu: návrat Jiřího Kyliána (CZ/NL), tentokrát s komorním multižánrovým představením „*East Shadow*“. O excelentní závěr akce se postarají inscenace „*SUNNY*“ Emanuela Gata (IL/FR) a „*Dancing Grandmothers*“ Eun-Me Ahn (KR). V programu však září i další jména vyzrálých osobností tanečního světa: Germaine Acogny, Louise Lecavalier aj. Více na: www.tanecpraha.org.

„Program 30. ročníku je nabitý osobnostmi s velkou zkušeností a respektem. Na scéně uvidíme Sabine Kupferberg s Gary Chrystem v Kyliánově exkurzi do beckettovského absurdního světa, Germaine Acogny, matku afrického současného tance, pak i stejně nestárnoucí kanadskou cyberpunkovou královnu Louise Lecavalier a nakonec Eun-Me Ahn, která roztančí mj. vitální korejské babičky,“ říká ředitelka **Yvona Kreuzmannová** a pokračuje: *„Do zákoutí mystické mexické kultury nás pozvou Foco alAire (MX) a do inspirace ze světa dětské fantazie nás ponoří vlámský kabinet k. Velký prostor dostanou koprodukce českých umělců se zahraničními, čímž reflektujeme výrazný posun taneční scény u nás, a nechybí ani prostor talentům z Afriky i Evropy. Festival nese v sobě silná témata, která rezonují v dnešní společnosti, a to v duchu úcty k velkým osobnostem, jejichž vliv na rozvoj současného umění ve světě je zásadní, ale i otevřenosti vůči novým impulsům.“*

Gala-Opening festivalu 1. 6. 2018

Jiří Kylián o svém díle říká:

„*East Shadow*“ neboli „Východní stín“ měl premiéru v roce 2013 jako součást „Aichi Triennale“ v japonském městě Nagoya. Tento festival byl věnován obětem „tsunami“ neboli „veliké vlny“, která zpusťovala část východního pobřeží Japonska v roce 2011. Velká část výtěžku z těchto představení podpořila oběti této zničující přírodní katastrofy.

Naše představení „*East Shadow*“ sestává ze tří komponentů:

- 1) živé představení dvou starších tanečnicků.
- 2) film, jehož protagonisté jsou titíž dva lidé stojící na jevišti. Ten film je vlastně album jejich života.
- 3) živý, vše-sjednocující klavírní doprovod.

Sloučení filmu a živého představení není samozřejmě nic nového. Obzvláště když se jedná o tytéž lidi, kteří jsou přítomni jak na jevišti tak i ve filmu. To se nezdá příliš složité. To je pravda, protože to je tak jednoduché a samozřejmé, jako koexistence života a smrti. Zajímavé na tom je, že ti lidé na filmovém plátně zůstávají vždy stejně staří, zatímco ti dva živí na jevišti stárnou každou vteřinou, zrovna tak, jako diváci, kteří tomu představení přihlížejí.

V našem představení je přítomnost té „velké vlny“ vlastně jen metaforou mnohých nebezpečí, která nás provázejí po velkou část našeho života. Zde o tanci skutečně skoro nemůže být řeč, „*East Shadow*“ je spíše pohybové drama beze slov, těžící z hlubokých zkušeností obou protagonistů: Sabine Kupferberg a Gary Chryst. Ti nám dovolují nahlédnout do jejich šťastně-nešťastného tragikomického soužití. Oba tito představitelé byli dlouholetými členy NDT III, neboli skupiny, pro tanečnický mezi čtyřicítkou a smrtí, kterou jsem založil v roce 1990. Text, který jsem v tomto představení použil, napsal Samuel Beckett specificky pro operu skladatele Mortona Feldmana nazvanou lapidárně „Neither“, volně přeložitelné jako „Ani“....!

V našem představení se tedy jedná o absurdní text, absurdní existenci dvou stárnoucích a ohrožených jedinců, a o strhující proud částečně improvizované a částečně komponované hudby. Jejich skladatelkou a interpretkou je Tomoko Mukayama.

Chvilé štěstí, zklamání, katastrof, či banalit....nic netrvá....vše je jen jedna nekonečná proměna, odnesena nekonečnou obří vlnou času....neznámo kam....“

Na počest Kyliánovy návštěvy je ve spolupráci s Národním divadlem a Kyliánovým nadačním fondem v Praze uspořádána rovněž retrospektivní výstava/instalace *Celebrating Kylián!*, která se bude konat na nám. Václava Havla – budova B Národního divadla. Jedná se o doposud největší prezentaci unikátních dokumentárních materiálů z Kyliánovy tvůrčí práce a díla. Díky spolupráci zmíněných organizací proběhne výstava ve dvou termínech – od 4. června a poté během října v rámci premiéry Kylián v Národním divadle.

Události sezony – Forum Karlín, 23.–25. 6. 2018:

Emanuel Gat je velmi žádaný na mnoha evropských i světových scénách a našel skvělé zázemí ve francouzském Montpellier. I jeho dílo *SUNNY*, kterým vyvrcholí festival 25. června, je multižánrové, spojující živý koncert **Awira Leona** s originálním pohybovým ztvárněním tanečnicků ze všech koutů světa. Je mezi nimi i Annie Hanauer, kterou jsme mohli loni obdivovat v *Tordre*.

Živé a dynamické je i vystoupení korejské choreografky **Eun-Me Ahn** s devíti tančícími babičkami v symbióze s vynikajícími tanečnickými, s nimiž odvážně provokuje proti určité šedi oficiální kultury své země. Pouští se do divokého světa barev, oslovuje seniory na cestách venkovem, dokumentuje je filmově, to vše v přirozeném mezigeneračním dialogu, který je nosným tématem celého festivalu. Ukazuje, že tančit může každý a v každém věku.

Další zralé osobnosti tanečního světa:

Věk nehraje roli ani pro další umělce, resp. umělkyně, které poctí svou přítomností 30. ročník festivalu, ať je to kanadská „cyberpunková královna“ současného tance **Louise Lecavalier** či první dáma afrického tance, **Germaine Acogny**.

Lecavalier objela celý svět se skupinou La La La Human Steps, aby se vydala svou vlastní cestou. V Praze jsme ji zažili v roce 2011 v duetech Nigela Charnoka a Edouarda Locka. Tentokrát uvidíme její celovečerní choreografii *So Blue*, s jejím typickým energickým sólovým projevem, který se prolíná v duetech s tanečníkem.

Acogny se vrátila na scénu v originální verzi Svěcení jara, kterou festival TANEC PRAHA uvedl v r. 2017. Ve věku nad 70 let nevidí žádnou překážku, znovu se staví na jeviště, tentokrát v ryze divadelní inscenaci, kterou režíroval **Mikaël Serre**: *AN UN DETROIT DU DEBUT / Somewhere at the Beginning*. Podařilo se mu propojit životní příběhy rodiny **Acogny** s filmovou dokumentací prostředí, které si ne každý Evropan dokáže představit. Inscenace je klíčem k pochopení Afriky. **Germaine** navíc povede workshop nejen pro studenty tanečních škol i profesionály.

Středně velké produkce z Afriky, Latinské Ameriky a Evropy:

Druhým africkým umělcem, který obohatí program festivalu, je **Ladji Kone** – talentovaný a hloubavý tanečník z Burkiny Faso, který uvede své sólo *Lego de l'égo* i duet *Màa Labyrinthe* v dokonalé symbióze s hudebníkem **Erwannem Bouvier** a povede také workshopy pro dospělé i teenagery či děti s veřejnou prezentací na závěr. Od začátku června bude účinkovat v Praze i regionech.

Foco alAire představují fenomén překračující hranice žánrů, vystihují hluboké pocity Mexičanů žijících ve světě všudypřítomného násilí, ale i silných kulturních tradic. Své pocity přenášejí na scénu plnou fascinujících obrazů, symbolických gest, barev, masek a fantastických výkonů v díle *Idea de una pasión*. K tomu nás nakazí svými minimalistickými pohyby a úsměvy v procesí s názvem *LOStheULTAMAR*, za zvuku funebrální hudby pod širým nebem. Uvidí je diváci v Praze i regionech.

Na programu nebude chybět ani mimořádně fyzicky disponovaný maďarský performer **László Fülöp** a jeho soubor **Timothy and the Things**. Mezinárodní ohlas získal díky platformě Aerowaves, kde byl naposledy vybrán mezi Twenty17 s duetem „*Your Mother at my Door*“. Ten byl letos v dubnu uveden v USA v rámci projektu V4 Dance Festival a zájemci ho mohou zhlédnout i u nás v regionech. V Praze uvede dílo *Waiting for Schrödinger*, jehož inspirací je myšlenkový experiment slavného fyzika oceněného Nobelovou cenou.



Mezinárodní festivalové koprodukce

Posláním festivalu je mj. podpora vzniku nových děl. Každé pondělí, třikrát po sobě, uvede festival projekty českých umělců v mezinárodní spolupráci. Koprodukce festivalu TANEC PRAHA přináší velké výzvy umělcům, kteří se nebojí nových impulzů, zkoumání neznámého, hledání jiných postupů a třeba i rolí stanovených jinak, než jsme byli zvyklí. Festival je významným koproducentem čtyř projektů: *Útočiště* **Vilama Dočolomanského**, *SAME SAME* **Karine Ponties**, *Sunday Neurosis* **Jiřího Pokorného** a **Radima Vizváryho** a *NEBOJ* Tvůrčí dvojice **Nicole Mossoux – Patrick Bonté**.

V *Útočišti* vystoupí na jevišti tři špičkoví tanečníci: Andrej Petrovič ze Slovenska, Minh - Hieu Nguyen z Vietnamu a Rin Kin z Číny v dialogu se třemi hudebníky a zpěvačkou. Projekt je hlubokou sondou do životních příběhů osob, které se rozhodly opustit svou zemi a putovat za lepší budoucností.

Belgická choreografka francouzského původu **Karine Ponties** nepracuje s českými umělci poprvé. Tentokrát ji oslovily dvě silné ženské osobnosti, které spolu již nejednou pracovaly, ale nikdy obě v roli interpretek přímo na scéně: **Tereza Ondrová** a **Petra Tejnorová**.

Třetí projekt spojil dvě výrazné osobnosti s velmi odlišnou zkušeností: **Jiřího Pokorného**, tanečníka prestižních evropských souborů, a **Radima Vizváryho**, umělce s velkou láskou k pantomimě a pohybovému divadlu. Duet nesoucí název *Sunday Neurosis* vznikl mj. v koprodukci holandského divadla Korzo.

Čtvrtou koprodukcí bude site-specific projekt pro magický prostor tunelu mezi Žižkovem a Karlínem, který inspiroval belgický tvůrčí tandem **Mossoux-Bonté** ke spolupráci s českými studenty z JAMU. Adaptují jej proto i pro zajímavé prostory brněnských Kasemat.

TANEC PRAHA DĚTEM

Festival se tradičně věnuje i nejmladším divákům, tentokrát vyvrcholí různé aktivity českých umělců pro děti a s dětmi představením vlámského souboru **kabinet k** pod názvem *HORSES*. Vlámové pozvou diváky do světa nekonečné fantazie přímo s dětmi-spolutvůrci na jevišti. Jejich přítomnost deklaruje, že vnímáme-li děti jako rovnocenné partnery, nejen že to obě strany bytostně baví, ale také nás dokážou strhnout, inspirovat a přinášet nové impulzy.

V regionech uvádí **čeští umělci** sérii produkcí pro děti i s dílnami po představení. Dětem se věnuje na workshopech i **Ladji Kone**.



VEN.ku TANCI

Company Furinkai / Satchie Noro & Silvain Ohl: Origami je nepřehlédnutelnou instalací v otevřeném prostoru: obří kontejner se rozkládá a skládá jako japonské origami. Tato industriální romance nás nutí k zastavení se v čase, ponoření se do svého vlastního, ryze poetického azylu uprostřed každodenní šedi.

Druhým výrazným zahraničním projektem je **LOStheULTRAMAR** mexického **Foco alAire**, ale také mezinárodní uskupení **CreWcollective**, který uvede *Moving Orchestra* v regionech. Specifický projekt **Corridor_Piece** roztančí chodby v historických objektech regionů.

Český tanec v regionech

Festival je vynikající příležitostí pro prezentaci nejzajímavějších děl českých umělců v regionech, optimálně v kombinaci se zahraničními díly – Mexičany, Afričany, Maďary a Holanďany. Zpravidla jde o kombinaci in-door a out-door produkcí – viz program TANEC PRAHA v regionech.

Doprovodný program:

Jako každý rok, bude i 30. ročník festivalu otevřen setkávání hostů s domácím publikem a hlubšímu vhledu do kontextu tvorby jednotlivých účastníků. Výstavy, debaty, filmové projekce, workshopy a site-specific projekty mj. ve spolupráci s festivalem **Landscape** obohatí nabídku veřejnosti po celý červen, v Praze i regionech.

Za víceleté podpory: Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha

Hlavní mediální partner: Česká televize

Za podpory: Aerowaves, Kreativní Evropa, MČ Praha 3, Vlámské zastoupení v ČR, Francouzský institut v Praze, Goethe institut,

v regionech dále: Město Plzeň, Plzeňský kraj, Město Ostrava, Město Brno, aj.

30. ročník Mezinárodního festivalu současného tance a pohybového divadla TANEC PRAHA 2018 se koná pod záštitou ministerstva kultury ČR, primátorky Hlavního města Prahy Adriany Krnáčové a J. E. velvyslance Francie v České republice pana Rolanda Galharagueho.

Poděkování patří všem, kteří se podílí na přípravě a realizaci festivalu, především účinkujícím umělcům, partnerům, členům týmu a všem příznivcům tance.

Více informací: www.tanecpraha.org

a dále:

<https://www.facebook.com/tanecpraha/>

<https://www.instagram.com/tanecpraha>

S žádostí o další informace či foto se obračete na:

Kateřina Kavalírová, media relations

Mobil: +420 603 728 915

E-mail: katerina.kavalirova@tanecpraha.eu