

Plíce Žižkova | Lungs of Žižkov so | sat 20. 6. & ne | sun 21. 6. | 14:00 & 17:00

FAMILY FRIENDLY

Začátek tras: park Parukářka nebo PONEC

V sobotu i v neděli nabídne TANEC PRAHA veřejnosti dvě odlišné trasy, které se zopakují v jednom dni dvakrát a každá série akcí začne ve stejnou hodinu. Jednotlivé akce/performance umožní plynulý pohyb diváků z místa na místo, ať už vyjdou od PONEC nebo Parukářky, popř. se přidají kdekoli během trasy.

Celkem se během dvou víkendových odpolední mohou diváci těšit na 21 různých performancí na obou trasách, do kterých se se zapojí více než 65 umělců

Trasa PONEC – Vítkovský tunel – Žerotínova

Z PONEC k Vítkovskému tunelu se diváci vydají schody na Žižkov Highline po valu nad Krenovkou (200 m) a pokračovat budou doleva po cyklostezce nad Husitskou ulicí až k Vítkovskému tunelu (1500 m). V sobotu proběhnou performance ve vnitrobloku Žerotínova (900 m). Celá trasa tak měří 2,6 km.

Popis trasy: PONEC – val Krenovka – cyklostezka nad Vystřeleným okem – Vítkovský tunel – odtud zpět ulicemi Lukášova, Koněvova, Ostromečská do Žerotínovy č. 34. Odtud mohou diváci, kteří vyšli od PONEC ve 14:00 dojít na Parukářku (cca 1 km) a začít v 17:00 druhou trasu.

Trasa Parukářka – Rajská zahrada – Kostnické náměstí

Z Parukářky na Kostnické náměstí vede trasa od vrchu Sv. Kříže dolů parkem kolem hospůdky Parukářka, pěší lávkou přes Prokopovu do ulice Chelčického, dále Lupáčovou, Kubelkovou do Čajkovského č. 12 k Žižkovskému Atriu – bývalému kostelu Povýšení sv. Kříže (1,2 km, performance pouze v sobotu), dále Bořivojovou k Rajské zahradě (850 m) a končí na Kostnickém náměstí (600 m). Celá trasa tak měří 2,6 km.

Popis trasy: Parukářka vrch Sv. Kříže – hospoda Parukářka – pěší lávka přes Prokopovu – Žižkovské Atrium (Čajkovského 12) – U Rajské zahrady – Kostnické náměstí. Odtud mohou diváci, kteří vyšli v sobotu ve 14:00 od Parukářky dojít k PONEC (cca 0,5 km) a začít v 17:00 druhou trasu.

Je jen na divácích, kterou trasu si vyberou a zda zvládnou obě v jednom dni nebo si je rozloží – jednu na sobotu a druhou na neděli.

Změny v programu vyhrazeny, časy jsou pouze orientační. V případě nepříznivého počasí upřesníme konání na FB a webu.

Beginning of the routes: park Parukářka or PONEC

On Saturday and Sunday, we will be offering the public two different routes, both will be repeated twice in one day and each series of events will begin at the same hour. Individual events/performance will enable the smooth movement of spectators from place to place, whether they depart from PONEC or Parukářka, or join anywhere along the route. During two weekend afternoons spectators can look forward to 21 different performances on both routes, involving more than 65 artists.

Route PONEC – Vítkov tunnel – Žerotínova

From PONEC to the Vítkov tunnel spectators will go up the stairs to the Žižkov Highline along the rampart above Krenovka (200 m) and continue to the left along the cycle path above Husitská Street to the Vítkov tunnel (1500 m). On Saturday the performances will take place in the courtyard of Žerotínova (900 m). The whole route is 2.6 km

Route description: PONEC – Krenovka rampart – cycle path above Vystřelený okem – Vítkov tunnel – from there back through Lukášova, Koněvova and Ostromečská streets to Žerotínova no. 34. If you left from PONEC on Saturday at 14:00, you can walk to Parukářka from here (approx. 1 km) and start the second route at 17:00. On Sunday, you can go directly from the Vítkov tunnel to Parukářka (1.3 km through Blahoslavova and Jeseniova streets).

Route Parukářka – Rajská zahrada – Kostnické náměstí

From Parukářka to Kostnické náměstí, the route leads from the summit of the Holy Cross down through the park past the Parukářka pub through Prokopova to Chelčického Street, then through Lupáčova and Kubelkova to Čajkovského no. 12 to the Žižkov Atrium – to the former Church of the Exaltation of the Holy Cross (1.2 km, performances only on Saturday), then through Bořivojova to Rajská zahrada (850 m) and ending on Kostnické náměstí (600 m). The whole route is 2.6 km.

Route description: Parukářka summit of the Holy Cross – Parukářka pub – footbridge over Prokopova – Žižkov Atrium (Čajkovského 12) – U Rajské zahrady – Kostnické náměstí. If you left on Saturday at 14:00 from Parukářka you can go from there to PONEC (approx. 0.5 km) and start the second route at 17:00.

It's entirely up to visitors which route to choose and whether you can manage both in one day or spread them out – one on Saturday and the other on Sunday.

The program is subject to change, times are indicative. In case of bad weather, we will provide details on FB and the website.

TANEC PRAHA



Plíce Žižkova | Lungs of Žižkov

so | sat 20. 6. & ne | sun 21. 6.

14:00 & 17:00

pořádá



hlavní partneři



ve spolupráci s

LANDSCAPE
FESTIVAL
ŽIŽKOV 2020



tanecpraha.cz

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury. Hlavní město Praha podpořilo festival částkou 4 200 000 Kč.

Trasa | **Route**
PONEC – Vítkovský tunel – Žerotínova

1)

14:00 | 17:00

Lokace | **Location:** Husitská 26 – PONEC

Landscape: Jan Waldhauser: „PŘESAZEN“

Performance A: Eduard Adam Orszulik, Katarina Kadijevic: **Humus, to je naše | Humus, That's Ours**

2)

Lokace | **Location:** Krenovka – Žižkov Highline

Performance B: Tereza Kerle: Žižkov Highline: **Staging the Plants** (prologue)

Úvodní slovo | **Introduction:** Jirka Kniha

3)

Lokace | **Location:** Plocha před cyklostezkou | **Space in front of the cycle path**

Landscape: Mád architekti: „ZŠIBENICEŽELEZNICE“

Performance C: tYhle: **Les Fantômes**

4)

Lokace | **Location:** Cyklostezka, bod A (most Velká Hrabovka přes Husitskou) | **Cycle path A (bridge Velká Hrabovka over Husitská)**

Landscape: Jakub Černý: „VÍTKOVSKÁ SPOJKA“

14:30 **Performance D** (sobota | **Saturday**): Cécile Da Costa: **Roselyne a pohyblivý obývací** |

Roselyne and moving living room

14:30 **Performance E** (neděle | **Sunday**): Viktor Černický a Tomáš Janyška: **Soul Train**

17:30 **Performance F:** Ostružina: Barbora Látalová a Zdenka Brungot Svíteková: **Reproduktor galaxie komplexu**

((((dlouhodobá partnerství | **Loudspeakergalaxy complex** ((((**a long-term partnership**

5)

15:00 | 18:00

Lokace | **Location:** Cyklostezka bod B (u TJ Sokol Žižkov) | **Cycle path B**

Landscape: Jakub Černý: „VÍTKOVSKÁ SPOJKA“

Performance G: Eliška Brtnická a Filip Zahradnický: **Černý déšť | Black Rain**

6)

Lokace | **Location:** Cyklostezka bod C (Starý Vítkovský tunel) | **Cycle path C (Old Vítkov tunnel)**

Landscape: Jakub Černý: „VÍTKOVSKÁ SPOJKA“

15:15 **Performance H:** Lenka Kniha Bartůňková, Petra Pellarová, Jiří Kniha, Marek Havlíček, Ridina Ahmedová:

Titanik 2 (part 1)

18:15 **Performance I:** Jiří Bartovanec: **Light Echo**

7)

16:00 | 19:00

Lokace | **Location:** Vnitroblok Žerotínova (č. 1132/34)

Landscape: NL architects: „Puzzle Park

Performance J: (jen v sobotu / **only Saturday**): Michal Záhora: **Generace X** (ukázka z díla) | **Generation X**
(example from the work)

Poznámky | **Notes**



P | 6 – Rajská zahrada
Markéta Stránská: POKOJÍČKY | The COSY ROOMS

POKOJÍČKY jsou inspirovány našimi vnitřními světy a životem, který si uvnitř sebe žije každý z nás. Život tak jedinečný, odlišný, a přitom tak stejný. Naše těla jako pokojíčky.
The COSY ROOMS are inspired by our inner world and lives we all do live inside.
So different and so similar at the same time. Our bodies, our cosy rooms.

Koncept | **Concept:** Markéta Stránská
Choreografie, performance | **Choreography, performance:** Markéta Stránská a Carolina Arandia
Délka | **Duration:** 6min

Q | 7 – Kostnické náměstí
Cirkus TeTy - Pavla Rožníčková, Veronika Smolková: Narušení | Disruption

Všichni žijeme v zajatých rituálech, našich smyčkách. Co je impulsem pro jejich narušení? Co takový impuls s našimi životy udělá?
We all live in captive rituals, our loops. What is the impetus for their disruption? What will such an impulse do to our lives?

Autorky, performerky | **Authors, performers:** Pavla Rožníčková, Veronika Smolková
Délka | **Duration:** 5min

R | 7 – Kostnické náměstí
Klára Hajdinová & Mattia Comisso: Circo Frico

Akrobatický dialog mezi stromy Kostnického náměstí.
An acrobatic dialogue between the trees of Kostnické náměstí.

Autorky, performerky | **Authors, performers:** Klára Hajdinová, Mattia Comisso
Délka | **Duration:** 5 min

S | 7 – Kostnické náměstí
Spielraum Kollektiv: Slyšíte nás? Zvukovka pro Klima | Can You Hear Us? Soundcheck for Future

Skupina dětí okupuje prostor dospělých. Český hlas Greta konfrontovaný s názory českých dětí. Na pomezí sboru, osobních výpovědí a faktů. Dokumentární performance.
A group of children occupy an adult space. The Czech voice of Greta confronted with the opinions of Czech children. On the fringes of the group, personal testimonies and facts. A documentary performance.

Koncept | **Concept:** Mathias Straub, Linda Straub, Philipp Schenker
Režie | **Directors:** Linda Straub, Philipp Schenker
Asistence režie | **Director's assistant:** Teresa Weiser
Mistr zvuku | **Sound engineer:** Mathias Straub
Účinkuje | **Performers:** Dismantův rozhlasový dětský soubor: Mateo Klimek, Mia Klimková, Magdalena Müller, Johanka Racková, Kryštof Racek, Anežka Rösslerová, Nina Rudišová
Délka | **Duration:** 30min

U | 7 – Kostnické náměstí
David Vávra, Bengas & NPK Husita
Závěrečný happening | **Closing happening**

Trasa | Route
Parukářka – Rajská zahrada – Kostnické náměstí

1)

14:00 | 17:00

Lokace | **Location:** Parukářka

Landscape: Eliška Perglerová: „Bouřka“

Performance K: Mirka Eliášová, Monika Rebcová, Lucie Charouzová: **Uvnitř a venku | Inside and Outside**

2)

Lokace | **Location:** Parukářka park

Performance L: Felix Baumann (DE), Sean Heanderson (US/CH): **How Things Go**

3)

Lokace | **Location:** Hospůdka Parukářka

Performance M: Johana Pocková & Sabina Bočková & Inga Zotova – Mikshina: **Treatment of Remembering**

4)

Lokace | **Location:** Pěší lávka přes Prokopovu | **Footbridge over Prokopova**

Performance N: Tereza Lenerová (Hradilková): **Taxon One**

5)

15:00 | 18:00

Lokace | **Location:** Atrium – bývalý kostel Povýšení sv. Kříže | **former Church of the Exaltation of the Holly Cross**

Landscape: Vojtěch Míča: „SOCHY“

Performance O: (jen v sobotu | **only Saturday**) Anna Prokopová: **Mikrobi tví-krobi | Microbes Your-crobes**

6)

15:30 | 18:30

Lokace | **Location:** Rajská zahrada

Landscape: Aleš Hnízdil: „POCTA KARLU MALICHOVI“

Performance P: Markéta Stránská: **POKOJÍČKY | The COSY ROOMS**

7)

15:50 | 18:50

Lokace | **Location:** Kostnické náměstí

Landscape: David Vávra: „KOSTNICKÉ NÁMĚSTÍ 1914“

Performance Q: Cirkus TeTy – Pavla Rožníčková, Veronika Smolková: **Narušení | Disruption**

Performance R: Klára Hajdinová & Mattia Comisso: **Circo Frico**

16:00 Performance S: Spielraum Kollektiv: **Slyšíte nás? Zvukovka pro Klima | Do You Hear Us? Soundcheck for Climate**

19:00 Performance T: Ridina Ahmedová, Lenka Kniha Bartůňková, Petra Pellarová, Jiří Kniha – **Titanik 2 (part 2)**

(jen v neděli / **only Sunday**) **Performance U:** David Vávra, Bengas a NPK Husita – **Závěrečný happening / Closing Happening**

Performance

A | 1 – Husitská 26

Eduard Adam Orszulik, Katarina Kadijevic: **Humus, to je naše | Humus, That's Ours**

Místo. Vrstvy. Vnímavost nyní a dříve. Cit. Krajiny kolem nás. Dialog s betonem, struny větru a souzvuku mezi námi a vzdáleným letadlem. Plechy, hlína, špína, těla, listy, kosti. Viry, bakterie a jejich učení. Adaptace a svlékání kůže. Ztracený obzor měst, labyrint spleťtých cest, volné plutí v listoví, mezi kmeny, stébly, určením.

Place. Layers. Sensitivity now and before. Feeling. Landscapes around us. Dialogue with concrete, strings of wind and harmony between us and a distant plane. Sheets, clay, dirt, bodies, leaves, bones. Viruses, bacteria and their learning. Adaptation and stripping of the skin. The lost horizon of cities, a labyrinth of tangled paths, free floating in the foliage, among the trunks, stalks, determination

Autoři, performeré | **Authors, performers:** Eduard Adam Orszulik, Katarina Kadijevic
Délka | **Duration:** 10min

B | 2 – Krenovka – Žižkov Highline

Tereza Kerle: **Žižkov Highline: Staging the Plants (prologue)**

Zvuková site-specific performance | **Sound site-specific performance**

Hra s časem a prostorem v podání kolektivu Zóna. Tři performeré v žižkovském houští.
A game with time and space performed by the Zóna team. Three performers in the thickets of Žižkov.

Koncept | **Concept:** Tereza Kerle
Dramaturgie, scénografie, performeré | **Dramaturgy, scenography, performers:** kolektiv Zóna – Tereza Kerle, Tomáš Kerle, Ian Mikyska
Délka | **Duration:** 10min

C | 3 – Plocha před cyklostezkou | **Space in front of the cycle path** **tYhle: Les Fantômes**

Les Fantômes. Fantomové, preludy, strašidla, přízraky. Vyplňují prostor svou fyzikalitou a dopřávají nové pohledy na nevyužitá zákoutí, kolem kterých den co den procházíme. Pro Plíce Žižkova vám tyto duchové místa nabízejí procházku po stopách historie a hravou meditaci na společné hranici města a přírody, kde spolu tepou ulice i šustí listí.

Les Fantômes. Phantoms, apparitions, ghosts, spectres. They fill the space with their existence and give new perspectives to the unused nooks and crannies around which we walk every day. For the Lungs of Žižkov, these spirit places offer you a walk in the footsteps of history and playful meditation on the common border of the city and nature, where the streets and the rustling of leaves pulsate together.

Autoři, performeré | **Authors, performers:** Florent Golfier, Lukáš Karásek
Délka | **Duration:** 10min

D | 4 - Cyklostezka, bod A | **Cycle path, A**

Cécile Da Costa: **Roselyne a pohyblivý obývací / Roselyne and the moving living room**

Roselyne žije ve svém obývacím. Schovává se za rostlinou, aby se nemusela postavit světu tváří v tvář. Pátrá po místu, kde by mohla jen být a vyčkávat, až se něco stane. Nejdůležitější je odejít, aby se mohla zase někde dostat. Je to road trip v obývacím pokoji.

Roselyne lives in her living room, hiding behind a plant in order not to confront the world. She searches for a place where she could be and waits for something to happen. The most important is to leave so she can get elsewhere again. It is a road trip in a living room.

V inscenaci „How things go“ se dva muži snaží postavit něco pozoruhodného pro jejich život. Na své cestě se setkávají s předměty, které způsobují řetězovou reakci, a architektura jejich plánu je ztělesněním nezdaru. Přesto se nevzdávají a s neutuchajícím humorem se kutálejí dál, jako kámen padající do vody.

In “How things go” two guys try to build something which is remarkable for their life. On the way their encounter objects that cause a chain of reactions, where failure is incarnated in the architecture of their plan. Without giving up and sustaining their sense of humor, they keep rolling, stubborn like a stone falling into the water.

Autoři, performeré | **Authors, performers:** Felix Baumann, Sean Henderson
Délka | **Duration:** 10min

M | 3 – Hospůdka Parukářka

Johana Pocková & Sabina Bočková & Inga Zotova – **Mikshina: Treatment of Remembering**

Působením člověka je příroda vytlačována na stále menší ostrůvky a je nahrazována arteficiálními produkty lidské činnosti. Smyslové a emotivní zážitky ze skutečné přírody kontrastují s jejími umělými náhražkami.

Through human action, nature is pushed to smaller and smaller islands and is replaced by artificial products of human activity. Sensual and emotional experiences from real nature contrast with its artificial substitutes.

Choreografky, interpretky | **Choreographers, interpreters:** Johana Pocková, Sabina Bočková, Inga Zotova-Mikshina
Hudba | **Music:** Lukáš Palán
Zvukový design | **Sound design:** Jakub Štourač
Délka | **Duration:** max.10 min

N | 4 – Pěší lávka přes Prokopovu | **Footbridge over Prokopova** **Tereza Lenerová (Hradilková): Taxon One**

Vize nového druhu člověka fúzujícího s přírodou, fyzicky propojeného se stromy, který váhá v překonání hranice města a přírody. Zatímco se snaží ovládnout své vlastní mutující tělo, nenápadně si podmaňuje nové prostředí.
A vision of a new kind of person fusing with nature, physically connected to trees, who hesitates to cross the boundaries of the city and nature. While trying to control his own mutating body, he subtly subjugates a new environment.

Autoři | **Authors:** Adam Vačkář, Tereza Lenerová (Hradilková)
Performerky | **Performers:** Eva Rézová, Katy Jabůrková, Tereza Lenerová (Hradilková) (20.6.) /Jitka Čechová (21.6.)
Kostýmy | **Costumes:** Overall Office
Délka | **Duration:** 10min

O | 5 – Atrium – bývalý kostel Povýšení sv. Kříže | **former Church of the Exaltation of the Holly Cross**

Anna Prokopová: **Mikrobi Tví-krobi | Microbes Your-crobes**

Ko-existence dynamického pohybu a zdánlivé imobility pozic se v mysli diváka propojuje. Sdílenou pohybovou řeč tvoří elementy inspirované tvůrčím psaním a kresbou, obojí ovlivňuje pohyb tanečnice a podílí se na metafoře mikroorganismu jakožto vědomého prostoru.

The co-existence of dynamic movement and apparent immobility of positions is interconnected in the mind of the viewer. Shared movement language consists of elements inspired by creative writing and drawing, both of which influence the dancer's movement and participate in the metaphor of the microorganism as a conscious space.

Choreografka, performerka | **Choreographer, performer:** Anna Prokopová
Délka | **Duration:** 9min

„Are you an unintended passenger? Too bad, the train has already left a long time ago!“
The world around us is changing and we, in the instinct of self-preservation, have gotten used to the absurd environment we have created. We are on a moving train and it's up to us what the final station will be.

Účinkují a spolu vytvářejí | **Performers and co-creators:** Lenka Kniha Bartůňková, Petra Pellarová, Jiří Kniha, Marek Havlíček, Ridina Ahmedová
Délka | **Duration:** 10min

I | 6 – Cyklostezka, bod C | **Cycle path, C** **Jiří Bartovanec (CZ/DE): Light Echo**

Zažijte tanec v neobvyklé komunikaci s prostorem a světlem. Nejde jen o tanec, ale vnímání světla a prostoru jako rovnocenných partnerů. Ve svých experimentech dosahuje autor rovnováhy mezi těmito třemi složkami výsledného díla. Inspiroval se světelným objektem Rozsošák Michala Horáčka.

Experience dance in unusual communication with space and light. It is not just a dance, but the perception of light and space as equal partners. In his experiments, the artist achieves a balance between these three components of the resulting work. He was inspired by Michal Horáček's light object Rozsošák.

Choreograf, performer | **Choreographer, performer:** Jiří Bartovanec (CZ/DE)
Světelný design, scénografie | **Light design, scenography:** Michal Hór Horáček
Hudba | **Music:** Martin Tvrď
Produkce: Dita Dvořáková
Maska: Jasmin Lepore
Délka | **Duration:** 10min

J | 7 – Vnitroblok Žerotínova **Michal Záhora: Generace X / Generation X (ukázka z díla | example from the work)**

Puls. Dech. Nadechneš se a víš, co chceš. Mezi šedivými kulisami tančíš, abys nezapomněl. Výdech. Už je to pryč. Anebo ještě ne? Budou jednou umět lidé dýchat i pod vodou? Přejde čas, kdy budeš muset ukázat směr ostatním. Bylo to 40 let od narození, 30 let od převratu. Byla to reflexe vlastního života, který byl ovlivněn velkou společenskou změnou.

Pulse. Breath. You take a breath and know what you want. You dance among the grey backdrops so you don't forget. Exhale. It's gone. Or not yet? Will people be able to breathe underwater one day? There will come a time when you will have to show the direction to others. It has been 40 years since birth, 30 years since the revolution. It was a reflection of one's own life, which was affected by a great social change.

Koncept, choreografie, režie | **Concept, choreographer, director:** Michal Záhora
Tvorba, tanec | **Creation, performance:** Helena Arenbergerová
Hudba | **Music:** Tomáš Procházka
Délka | **Duration:** 10min

K | 1 – Parukářka **Mirka Eliášová, Monika Rebcová, Lucie Charouzová: Uvnitř a venku | Inside and Outside**

Perfomance se inspiruje interaktivním sonickým objektem Elišky Perglerové. Podstatnou složkou je otázka autenticity a vnímání přírody a přírodních jevů uprostřed městského prostředí.

Autorky, performerky | **Authors, performers:** Mirka Eliášová, Monika Rebcová, Lucie Charouzová
Délka | **Duration:** max.10 min

L | 2 – Park Parukářka **Felix Baumann (DE), Sean Henderson (US/CH): How Things Go**

Autorka, performerka | **Author, performer:** Cécile Da Costa
Délka | **Duration:** 20-30min

E | 4 – Cyklostezka, bod A | **Cycle path, A** **Viktor Černický & Tomáš Janyпка: Soul Train**

Kdysi tudy vedly koleje, dnes cyklostezka. Jakou cestou se tahle trasa ještě může stát? A jak se po ní můžeme vydat? Mohou naše těla propojit stovky metrů - od kolejí ke kolejím? V netrpělivosti nebo klidu, jsme pozdě nebo napřed, nahoře nebo dole?

The tracks used to lead here, today the cycle path does. What other way can this route take? And how can we embark on it? Can our bodies connect hundreds of metres - from tracks to tracks? In impatience or calm, are we late or ahead, up or down?

Koncept | **Concept:** Viktor Černický
Perfomeři | **Performers:** Viktor Černický, Tomáš Janyпка
Délka | **Duration:** 10min

F | 4 – Cyklostezka, bod A | **Cycle path, A** **OSTRUŽINA / Barbora Látalová, Zdenka Brungot Svíteková: Reproduktor galaxie komplexu (((dlouhodobá partnerství / Loudspeaker galaxy complex ((((a long-term partnership**

Přenos slova a myšlenky do gesta a pohybu. Zvuková procházka.
Transfer of words and thoughts into gesture and movement. Audio walk.

Autorky a performerky | **Authors and performers:** Barbora Látalová, Zden Brungot Svíteková
Zvuková spolupráce | **Sound cooperation:** Ladislav Železný
Délka | **Duration:** 30min

G | 5 – Cyklostezka, bod B | **Cycle path, B** **Eliška Brtnická & Filip Zahradnický: Černý déšť / Black Rain**

Dva performeré. Jedno plátno. Jedna cesta. Černá. Jako saze na listech stromů. Pohybový dialog inspirovaný inscenací Enola zachycuje stav ovzduší akční malbou přímo před očima diváků i kolemjdoucích.
Two performers. One canvas. One way. Black. Like soot on tree leaves. A movement dialogue inspired by the production of Enola captures the state of the atmosphere with action painting right in front of the eyes of spectators and passers-by.

Autoři, performeré | **Authors, performers:** Eliška Brtnická, Filip Zahradnický
Hudba | **Music:** Stanislav Abrahám
Délka | **Duration:** 7min

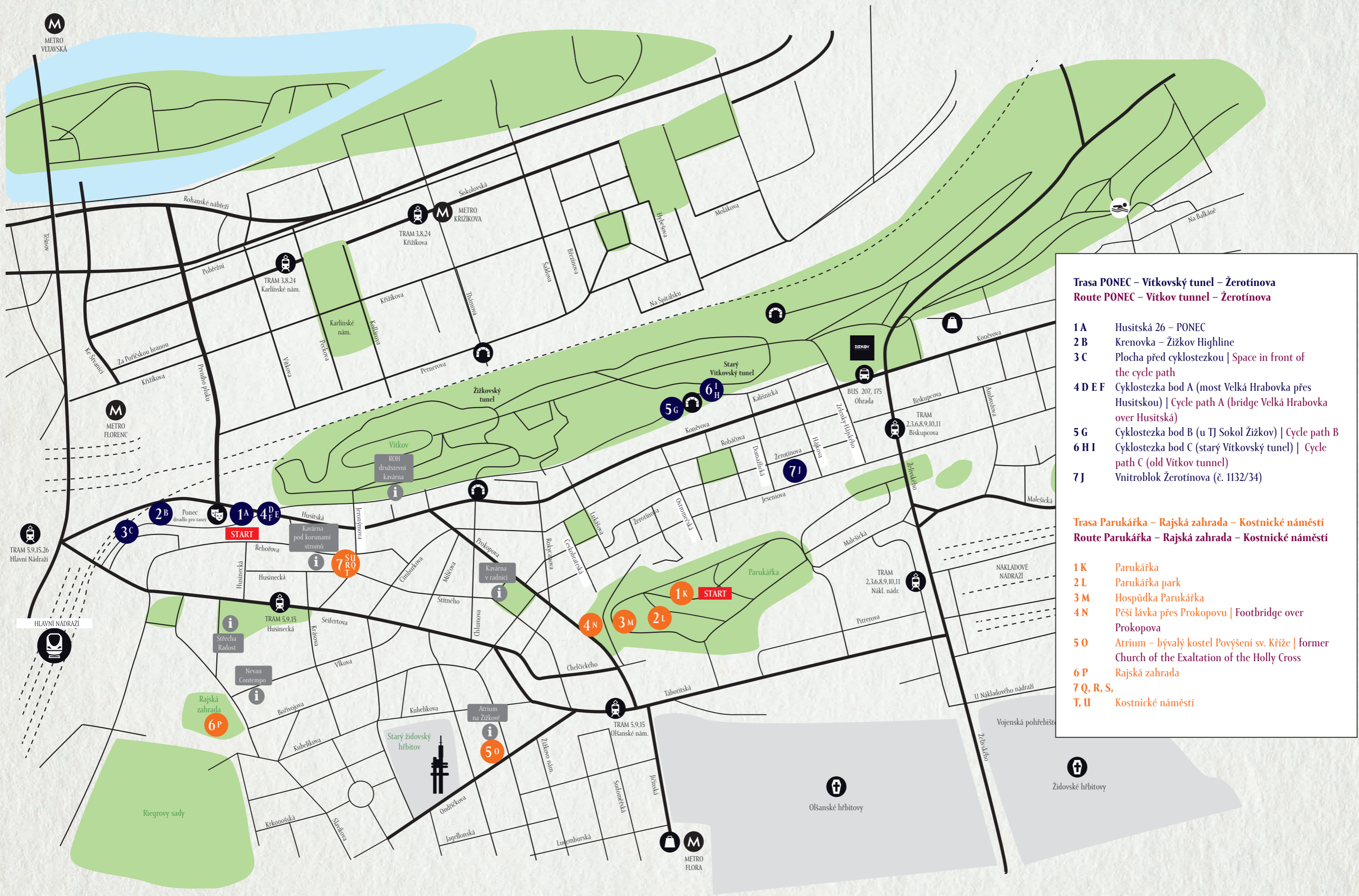
H | Part 1 | 6 – Cyklostezka, bod C | **Cycle path, C** T | Part 2 | 7 – Kostnické náměstí **Lenka Kniha Bartůňková, Petra Pellarová, Jiří Kniha, Marek Havlíček, Ridina Ahmedová: Titanik 2 (part 1 & 2)**

Vítejte na interaktivní zážitkové cestě, která se odehrává na dvou místech: na kolejišti Vítkovského tunelu a v cílové stanici na Kostnickém náměstí.

„Jste pasažéři, aniž byste chtěli? Smůla, vlak už dávno jede!“

Svět kolem nás se mění a my si v pudu sebezáchovy zvykáme na absurdní prostředí, které si vytváříme. Jedeme rozjetým vlakem a je na nás, jaká bude konečná stanice.

Welcome to an interactive adventure journey, which takes place in two places: on the track of the Vítkov tunnel - destination station Kostnické náměstí.



- Trasa PONEC – Vítkovský tunel – Žerotínova**
Route PONEC – Vítkov tunnel – Žerotínova
- 1A Husitská 26 – PONEC
 - 2B Krenovka – Žižkov Highline
 - 3C Plocha před cyklostezkou | Space in front of the cycle path
 - 4 D E F Cyklostezka bod A (most Velká Hrabovka přes Husitskou) | Cycle path A (bridge Velká Hrabovka over Husitská)
 - 5 G Cyklostezka bod B (u TJ Sokol Žižkov) | Cycle path B
 - 6 H I Cyklostezka bod C (starý Vítkovský tunel) | Cycle path C (old Vítkov tunnel)
 - 7J Vnitroblok Žerotínova (č. 1132/34)
-
- Trasa Parukářka – Rajska zahrada – Kostnické náměstí**
Route Parukářka – Rajska zahrada – Kostnické náměstí
- 1 K Parukářka
 - 2 L Parukářka park
 - 3 M Hospůdka Parukářka
 - 4 N Pěší lávka přes Prokopovu | Footbridge over Prokopova
 - 5 O Atrium – bývalý kostel Povýšení sv. Kříže | former Church of the Exaltation of the Holly Cross
 - 6 P Rajska zahrada
 - 7 Q, R, S, T, U Kostnické náměstí