

## Zpráva o pracovní cestě do Norska

Projekt: Usedlost Krenovka na pražském Žižkově - nové centrum pro současné umění a komunitu, KU-CH2-027, podpořený grantem z Islandu, Lichtenštejska a Norska v rámci Fondů EHP 2014 – 2021

Termín pracovní cesty: 21. – 24. září 2022

Program: obhlídka a konzultace s experty tanečního domu Dansens Hus v Oslu a kulturního centra Baerum Kulturhus v Sandvici. Zároveň byla možnost navštívit také zázemí norského tanečního souboru Nagelhus Schia Productions poblíž Baerum Kulturhus.

Účastníci pracovní cesty:

Jan Hromádka, místopředseda představenstva, iniciátor Usedlosti Krenovka na kulturní a komunitní centrum, SUDOP Group a.s.

Jakub Vosáhlo, člen představenstva, SUDOP Real, a.s.

Veronika Hladká, projektová manažerka a produkční Tanec Praha z.ú.

Martin Příhoda, technický šéf divadla PONEC, Tanec Praha z.ú.

Marek Svoboda, architekt, Studio Reaktor

Harmonogram programu:

St 21.9.

Cestovní den Praha - Oslo

Čt 22. 9.

10:30 - 13:00 návštěva + konzultace [Baerum Kulturhus](#), Sandvika

13:15 - 14:00 obhlídka prostor studia [Nagelhus Schia Productions](#), Sandvika

Pá 23. 9.

10:00 - 13:00 obhlídka + konzultace [Dansens Hus Oslo](#)

19:00 představení souboru VOETVOLK (BE): *Into The Open* (70 min)

So 24.9.

Cestovní den Oslo - Praha

Setkání s místními organizacemi bylo pro český tým velkým přínosem jak po stránce výměny zkušeností z technicko-organizačního hlediska, sdílení informací, tak po načerpání inspirace architektonického řešení a vnitřního prostorového uspořádání vč. moderního vybavení v severském designu. Ve všech těchto institucích nás místní pracovníci provedli prostorem – od foyer, divadelního sálu, zkušeben až po zázemí pro umělce včetně kanceláří pro zaměstnance. Získali jsme stručný vhled od historie po současné fungování instituce, do programace, komunikace, marketingu a salesu. Téma udržitelnosti je součástí po všech stránkách.

Navštívené instituce mají silnou finanční podporu z veřejných zdrojů (ministerstvo, kraj, město). Inspirací pro provozování usedlosti Krenovka v kontextu s divadlem PONEC byl hlavně taneční dům Dansens Hus ve čtvrti Vulkan v Oslu, která v minulosti prošla revitalizací. Stejný proces, spojený s propojením brownfieldových území mezi lokalitami Florenc – Žižkov – Masarykovo nádraží čeká v nejbližších letech i okolí Krenovky. Dansens Hus vytváří též zázemí

mezinárodnímu festivalu CODA, což je jeden z partnerů Tance Praha v rámci sítě Big Pulse Danse Alliance - spolupráce 12-ti evropských tanečních festivalů.

Pro synergickou ko-existenci organizací sídlících v usedlosti Krenovka byla podstatná návštěva instituce Baerum Kulturhus v Sandviche, která má na programu jak hudební, tak taneční a divadelní produkce i výstavy a dlouhodobě rozvíjí spolupráce s místními komunitami a školami.

Setkání se zástupci Baerum Kulturhus:

Grethe Breakkan, artistic programmer a producer

Ove Borgersen, šéf techniky

Helena Myklestu, sales a koordinátorka výstav

Setkání se zástupci Dansens Hus:

Samme Raeymaekers, umělecký ředitel

Sunniva Steine, výkonná ředitelka

Saskia Wieringa, producer

Kirre Arneberg, koordinátorka spolupráce norské sítě pro touring Dansenett Norge

Nikolai Nørregaard Høgset, zvukař a video

Erik Årslund, šéf oddělení komunikace

Karianne Skåre, sales manažer

Vybraná fotodokumentace

**1) Baerum Kulturhus**



Uprostřed budova Baerum Kulturhus (aktuálně probíhající stavební práce v ulici)



Prostor pro výstavy, komorní koncerty a recepcce s výhledem do ulice (hlavní vchod)



Pohled z hlediště - technická příprava na velkém sále (jeviště a orchestřiště)



Jeviště velkého sálu



Velký sál (pohled z technického zázemí)



Malý sál, který funguje také jako zkušebna



Bezbariérovost je samozřejmostí

## 2) Dansens Hus



Hlavní vchod do tanečního domu Dansens Hus



Pohled od hlavního vchodu do foyer s barem



Pohled na hlavní vstup z foyer



Severský design



Přístup bez omezení (bezbariérovost, pohlaví atd.)







Obhlídka velkého divadelního sálu



Zázemí pro uskladnění taneční podlahy



Malý sál sloužící též jako zkušebna, zatemnění možné automatickými okenními roletami



Nepříliš praktické řešení technického zázemí v 1.patře s výtahem (divadelní sál je v přízemí budovy)



Vlastní nahrávací studio



Setkání se zástupci jednotlivých oddělení Dansens Hus – u stolu umělecký ředitel Samme Raeymaekers, technický manažer Tanguy Nédélec a Nikolai Nørregaard Høgset za technické investice, a výkonnou manažerkou Sunniva Steine a producentkou Saskií Wieringou



Setkání s týmem komunikace – Erik Årslund, šéf komunikace, a Karianne Skåre, sales manažer



Kuchyňka pro umělce



Green room - zázemí pro umělce



Masérský koutek



Bezbariérovost je samozřejmostí



Citlivá rekonstrukce moderní architektury s původní zástavbou

Dne 7.10.2022

Zpracovala vč. fotodokumentace: Veronika Hladká

Supervize: Hedvika Máchová, koordinátor projektu