

Tisková zpráva

Praha 3. listopadu 2020

Famózní úspěch českého tance v konkurenci více než 600 evropských děl

Evropská platforma mladých choreografů Aerowaves letos odhlasovala do úzkého výběru dvacítky nejzajímavějších tvůrčích počinů tři česká díla! Gratulace patří **Sabině Bočkové a Johaně Pockové / PocketArt** za dílo *Jáma Ivová*, **Cécile Da Costa** za osobní sólo *Roselyne* a **Tereze Lenerové Hradilkové** za fascinující dialog s hudebníkem **Floexem** v inscenaci *Nepřestávej*.

„Je to historický úspěch v konkurenci 35 evropských zemí,“ říká **Yvona Kreuzmannová**, ředitelka a zakladatelka Tance Praha, a pokračuje: „Nikdy za 25 let existence Aerowaves se neprosadila hned 3 díla ČR.“

Platforma Aerowaves slaví 25 let od svého založení v londýnském divadle The Place. Každým rokem se na ní koncem října, vždy v jiném městě, schází experti z různých zemí Evropy, kteří předem zhlédnou desítky videonahrávek kratších děl (15–40 minut) z dílny tzv. „emerging artists“, tedy tvůrců stojících na začátku své mezinárodní kariéry. Na intenzivním třídním meetingu pak sledují ukázky desítek dalších děl tak, jak je vyberou reprezentanti jednotlivých států, ale rovněž menší pracovní skupiny, díky nimž všechna přihlášená díla zhlédne vždy 3–7 expertů.

V platformě Aerowaves jde o objevování nových talentů. Představuje pro ně velkou šanci uvést se na mezinárodní scéně, čemuž již 10 let napomáhá festival **Spring Forward** pořádaný rovněž pokaždé v jiném městě (2016 Tancem Praha v Plzni). Každoročně tak ze stovek přihlášených videonahrávek vybírají experti **dvacítku děl, která mají potenciál zaujmout mezinárodně**. Těm je věnována mimořádná pozornost na webových stránkách <https://aerowaves.org/>, jsou uváděna partnery Aerowaves s podporou programu Kreativní Evropa, a mají šanci být uvedena živě právě na festivalu **Spring Forward**, kam se sjíždí přes 200 prezentů a žurnalistů z celého světa.

Český tanec se v minulosti prosadil přibližně 1x za 3–4 roky, ale v poslední dekádě jeho renomé začalo výrazně stoupat, již 2x byla vybrána dvě česká díla mezi TOP20 – naposledy loni, kdy **uspěl Viktor Černický s inscenací PLI a Markéta Stránská s dílem Leř**. Letošní meeting v Athénách se **zapiše do historie** nejen svým atypickým formátem (kvůli COVID restrikcím se sešla jen 10členná jury a ostatních více než 30 expertů aktivně diskutovalo a sledovalo videa přes Zoom), ale především díky svému výsledku.

Twenty21, tedy výběr 20 top děl pro rok 2021, zahrnuje **tři díla z České republiky**, a to díky nezpochybnitelné kvalitě, diverzitě a originálnímu pojetí jedné každé autorky. Dvě autentická ženská sóla **Terezy Lenerové Hradilkové (Nepřestávej)** a **Cécile Da Costa (Roselyne)** a jeden apelativní duet **Sabiny Bočkové a Johany Pockové / PocketArt (Jáma Ivová)** jsou vybranými reprezentanty ČR, kteří obstáli v těžké konkurenci více než 600 přihlášených děl ze 35 zemí Evropy. ČR měla celkem 13 přihlášených děl, což je velmi solidní číslo.

„Sotva lze najít lepší způsob, jak upozornit na mimořádný potenciál, který české taneční a pohybové umění představuje pro Českou republiku. Byla jsem hrdá na naše umělce a tlumočila jim gratulace ostatních členů jury s krásnou vizí, že i u nás, věřím, za pár let otevřeme skutečný **Dům tance** a vytvoříme tak solidní podmínky pro další profesní růst všech těchto talentů,“ dodává **Kreuzmannová**.

S žádostí o další informace či foto se obračejte na:

Kateřina Kavalírová, media relations

Mobil: +420 603 728 915

Email: katerina.kavalirova@tanecpraha.eu

Tanec Praha z.ú. poskytuje veřejně prospěšné služby v kultuře za podpory Hlavního města Prahy, Ministerstva kultury ČR, programu EU Kreativní Evropa, Městské části Praha 3 a dalších.